



POÉSIE

ANIMÉE



Contact : +32 (0)476 24 45 79

info@letheatredespoetes@gmail.com

 THÉÂTRE DES POÈTES ASBL

Comment ça va sur la terre ?

- Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères ?

- Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages ?

- Ça flotte.

Et les volcans ?

- Ça mijote.

Et les fleuves ?

- Ça s'écoule.

Et le temps ?

- Ça se déroule.

Et votre âme ?

- Elle est malade

le printemps était trop vert
elle a mangé trop de salade.

Jean Tardieu, *Monsieur Monsieur* (1951)

La poésie à la portée de tous

Rabelais au "Poème"

Au cas où vous l'ignorerez encore, on risque d'entendre parler énormément d'un certain François Rabelais en 1994 : c'est le 500^e anniversaire de sa naissance. Bien que né à la fin du XV^e, comme une rapide soustraction vous aura permis de vous en assurer, Rabelais est assurément un homme du XVI^e — le siècle, par l'arrondissement, ajouterait Marie-Chantal.

Cinq livres qu'on ne résume pas : comme le remarque Emile Lanc, de toute façon, le plafond du Théâtre-Poème est trop bas pour accueillir un géant, et la salle trop exigüe pour y placer tous les moutons de Panurge.

Un choix de quelques passages savoureux, remis en français d'aujourd'hui, où vous saurez par exemple pourquoi la fanfreluche rend les lieues françaises si courtes, et les bretonnes ou allemandes si longues ; ou vous comprendrez quand, pourquoi et comment est né l'arriéré judiciaire ; ou vous vous perdrez en conjectures sur les risques (liés) du mariage et du cocuage, et ainsi de suite. "Le Rire de Rabelais" : c'est ainsi qu'est intitulé le spectacle, puisque depuis lui, on sait que le rire est le propre de l'homme. Des comédiens habitués du lieu, comme Yves Bical (qui signe la mise en scène) et Eric Parisis, ainsi que Joachim Defgnée, Christian Léonard et Luc Vandermaelen, se coupent en quatre pour déclencher ce ris qui n'est point tant à gueule bec que souris tout le long de ce sain, vert et robuste divertissement, prêt à pourfendre chatemites, bigote et pisse-vinaigre, appelant un chat un chat, une braguette une braguette — et cependant si poétique ...

Jean Rebuffat
Le Soir, 17/12/1993

Poésie animée est une animation originale et divertissante pendant laquelle les résidents se remémoreront les auteurs et chanteurs connus de leur jeunesse. Rythmée par des bandes sons connues des personnes âgées, cette animation fera voyager le public dans un univers littéraire hors du commun.

Ce court spectacle est conçu de manière qu'il s'adapte à votre établissement et à votre organisation. Notre comédien, grâce à son talent d'acteur, s'acclimate à toutes les situations et à tous les publics et interagit avec les résidents. En effet, il les inclut dans la séance récréative en leur posant des questions, en réagissant à leurs dires, et en jouant avec eux en pratiquant des interactions physiques (par exemple jeu de plume, petite balle, musique, danse). Vos résidents feront donc partie intégrante du divertissement et passeront un merveilleux moment tout en poésie. Cette animation assure le renforcement de la cohésion sociale au sein de votre résidence.

Notre comédien n'a pas besoin de beaucoup d'espace pour sa représentation. En effet, la salle commune de votre résidence, avec un peu d'arrangement, sera parfaite.

Notre comédien tient évidemment compte des capacités physiques et intellectuelles de chacun, afin de permettre à tous vos résidents de profiter au mieux.

Synopsis

Apparaît Prévert avec son arrogance et sa lucidité. Il traite de l'antimilitarisme, de l'écologie, de l'amour, thématiques toujours importantes dans l'actualité d'aujourd'hui. Puis, Rimbaud avec son poème de jeunesse.

Suit Michaux et son absurdité, son imaginaire à fleur de peau, symbolisé par son célèbre personnage « Plume ». Dans *Le grand combat*, nous avons un bel exemple de ses néologismes créatifs et si explicites.

Pierre Albert-Birot nous exprime, en un phrasé continu, la fraîcheur de ses manières de voir le monde et d'aimer l'humanité.

Ensuite, nous passons à Molinet et son tact, suivi par Rabelais qui nous fait partager sa verve gargantuesque du vocabulaire et son amour des expressions françaises dans un véritable plaidoyer syntaxique.

L'animation se termine par le monologue d'Harpagon (L'avare de Molière) et des fables qui sont le genre littéraire par excellence pour donner aux êtres humains des leçons de vie.



Programme de l'animation

Jacques Prévert (1900-1977, Fr)

Le contrôleur

Sur le champ

Cœur de rubis

Le soleil aime la terre

Il ne faut pas laisser les...

Tant de forêts arrachées ...

Aphorismes

Arthur Rimbaud (1854-1891, Fr)

Sensation

Henri Michaux (1899-1984, Be)

Un homme paisible

Le Grand Combat

Pierre Albert Birot (1876-1967, Fr)

Grabinoulor - extrait

Molinet (1435-1507, Fr)

Madame...

Rabelais (1490-1553, Fr)

Gargantua-extrait

Florian (1755-1794, Fr)

Le chien et le chat

Ibn El Muqaffa (720-756, Perse)

L'homme à la cruche

Molière (1622-1673, Fr)

L'Avare

Jean de la Fontaine (1621-1695, Fr)

Le Corbeau et le Renard

Illustrations : Livre illustré de Pierre Albert Birot, portrait d'Arthur Rimbaud, peinture d'Henri Michaux



La mise en scène et la scénographie

La scénographie actualise les différents auteurs en symbolisant certains éléments propres à chacun.

C'est le chapeau melon pour Prévert, la cravate et la chemise sur laquelle est imprimée le portrait du jeune Rimbaud, le gilet du début du 20^e siècle pour Michaux.

L'univers d'Albert-Birot est enrichi par un t-shirt illustrant les œuvres cubistes de Jean Delahaut, son contemporain, celui de Rabelais est symbolisé par la toge estudiantine, style *St-Verhaegen* et celui des conteurs fabliaux, par le manteau du berger.

Des musiques rythment les mots des différents poètes en les introduisant autant par du jazz ou du rock que par des tambours, des chants moyenâgeux et des sons orientaux.

En outre, une mise en espace spécifique accompagne chaque auteur.

Tantôt, l'acteur se met au fond de la salle pour rendre le corps moins présent et donner toute son importance à la parole, tantôt il monte sur une chaise en orateur.

Assis, immobile au milieu de l'estrade ou proche des spectateurs, leur parlant comme au détour d'une conversation ; l'idée est d'abolir le quatrième mur.

L'animation mise sur le rapport direct au public, sur la proximité, afin de faire naître une nouvelle relation à la poésie, plus moderne et plus accessible.

La mise en scène et la scénographie sont au service de la parole. Elles doivent l'animer ! Elles permettent d'accéder à la réalité des auteurs mais aussi à toute la dimension des poèmes.



L'équipe du spectacle

Acteur/dramaturge : Joachim Defgnée

Metteuse en scène : Irma Buiati

Scénographie : Olivia Barisano

Rédaction et mise en page : Caroline Penoy

Commentaires des aides soignant.e.s

« En ce mardi de mars, notre souhait au sein de notre maison de repos était de pouvoir proposer un spectacle de théâtre dans un service où habitent des personnes âgées souffrant de maladies neurodégénératives type Alzheimer.

Nous avons donc contacté Mr Defgnée qui a répondu à nos attentes concernant ce souhait.

Un spectacle basé sur des poèmes et des textes qui renvoient les résidents à leur jeunesse, là où les souvenirs perdurent encore.

Entre joie, bonheur, tristesse parfois, réflexions, ... Mr Defgnée fait participer les résidents de manière joviale. Une belle alchimie se produit, laissant place aux rires et aux partages.

Les résidents ont aimé passer ce moment avec vous tant par votre bonne humeur que par votre professionnalisme.

Merci pour cette belle après-midi. »

Eline Simon, organisatrice des animations à La Closière Wavre

« Très belle mise en scène ! »

Aide-soignante à La Closière Wavre

« Beau moment de partage avec les résidents ! »

Aide-soignant à La Closière Wavre



Fiche logistique

Installation du matériel scénographique :

Le comédien se présentera à l'accueil de l'établissement une heure avant le début de la représentation.

Bien que 15 minutes lui soient nécessaire pour installer le dispositif scénographique dans le lieu destiné à la représentation, il est souhaitable qu'il puisse y accéder 45 minutes avant l'heure du début.

Durée de l'animation :

50 minutes

Matériel à mettre à disposition dans la salle :

- 1 table
- 1 chaise
- 1 prise électrique 220V/16A

Contact :

Joachim Defgnée

info@letheatredespoetes.be

Tel. : +32 476 24 45 79

Site web : <https://www.letheatredespoetes.be/>



Joachim Defgnée

Expériences

Comédien aux « Jeunesses Poétiques ASBL » de 1991 à 2009 dans une quarantaine de spectacles professionnels dont :

1991 « Le p'tit Arthur »,
texte de A. Rimbaud, mis en scène
par F. Ledoyen

1992 « Le grand départ »,
texte de J. Brel, mis en scène par
A. Pierre

1992 « Grabinoulor », de P.
A-Birot, mis en scène par M. Dorsel



1993 « Le physicien prodigieux », de J. de Sena mis en scène J. Luiz

1995 « Chez B. Brecht, un soir à Berlin Brecht », textes de B. Brecht, mis en scène
par Y. Bical

1997 « Glossomanie », pièce de théâtre de C. Prigent, mis en scène par D. Simon

2000 « Le thé chez Lady Pentelbury », de A.D. Veile, mis en scène par S.
Blackwell.

2002 « Laios », de Vincent Magos, mis en scène par S. Blackwell

2003 « Passionnément », de G. Lucas, mis en scène par M. Dorsel

2004 « Ma révolution », textes d'Alexandre Dumas, mis en scène par S. Blackwell

2005 « Plus d'une phrase pour ma mère », de J.P. Verhaegen mis en scène par
M.Dorsel

2008 « Gestes et opinions du DCT Faustrol », de A. Jarry mis en scène par M. Dorsel

2009 « L'Enéide retrouvé », textes de Virgile mis en scène par M. Dorsel

2010 « Quelques poètes modernes », textes de Rimbaud, Prévert, Tardieu...

2013 « Aujourd'hui la poésie », textes de Rimbaud, Prévert, Rabelais... mis en
scène par I. Buiati