

Théâtre, Fable et Poésie

Prévert

Molière

Stromae

Rimbaud

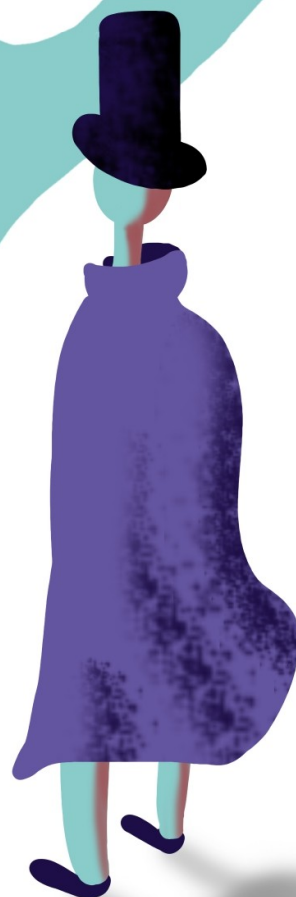
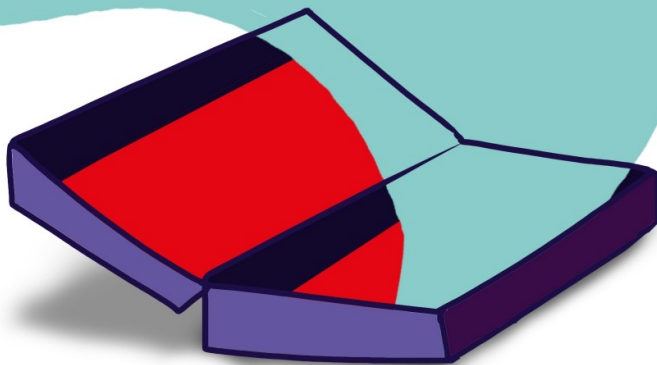
La Fontaine

Baudelaire

ابن المقف

Réalisation : Joachim Defgnée

Scénographie : Chloé Jacqmotte



Etre ange, c'est étrange

de

Jacques Prévert

Être Ange

C'est étrange

Dit l'Ange

Être Âne

C'est étrâne

Dit l'âne

Cela ne veut rien dire

Dit l'Ange en haussant les ailes

Pourtant

Si étrange veut dire quelque chose

étrâne est plus étrange qu'étrange

dit l'Âne

Étrange est !

Dit l'Ange en tapant du pied

Étranger vous-même

Dit l'Âne

Et il s'envole.

Le l'encre à la scène



« Théâtre fables et poésie » est un spectacle destiné aux élèves du secondaire inférieur.

Dans ce spectacle, rassemblant les trois genres d'écritures, les textes d'auteurs de Lettres choisis sont très abordables.

Nous y avons mis à l'honneur quelques auteurs belges contemporains tel que Jacques Sojcher, Pierre Mertens et Stromae mais aussi des français : La Fontaine, Baudelaire, Rimbaud , Prévert et Molière.

Les textes choisis sont théâtralisés et ponctués de mélodies originales au saxophone soprano interprétées par l'acteur lui-même, mariant la musique à la littérature.

Dans la mise en scène, les coulisses du théâtre sont dévoilées et montrent au public la préparation de l'acteur avant son entrée en scène.

Ce spectacle est bien loin d'un simple récital ou d'une déclamation. Les textes y sont théâtralisés dans une mise en scène et une scénographie qui surprenantes, judicieuses, interpellantes et par un jeu scénique efficace qui révélant au public les écrits de grands auteurs de Lettres.

L'oralité de l'acteur, son jeu de scène, son enthousiasme à passer l'écriture par sa voix et le corps , les costumes changeant tout au long du spectacle sont autant d'atouts positifs pour que le public se laisse emmener et divertir dans l'univers des fables, de la poésie et de Molière.

Ce spectacle plein de surprises vous fera voyager dans le monde de nos auteurs francophones d'antan et d'aujourd'hui.

Hommage aux mots en un savoureux repas-spectacle

On connaît la formule des repas-spectacles au Théâtre-Poème : la convivialité d'une table rassemble les spectateurs au cœur même de l'action. Et l'action, ici, est aussi débridée que le texte où elle trouve sa source. Dominique Delforge, Monique Dorset, Yves Bical, Joachim Defgnée et Jacques Delforge peuvent être groupés dans un seul éloge commun : ils ont tous acquis l'esprit de Grabinoul et finissent par faire de ce curieux personnage un de nos familiers. A moins que ce soit notre esprit lui-même qui, à la manière de Paris qu'il faudra redresser, ou peut-être pencher, pour rendre parallèles et perpendiculaires les lignes d'une statue, ait pris la bonne inclinaison, de quoi nous donner une inclinaison nouvelle : retourner au texte. On entendait d'ailleurs, à la fin du spectacle, de la part des spectateurs qui ne connaissaient pas auparavant l'œuvre de Pierre Albert-Birot, exprimer ce désir

Tout est plaisir ici, bonne chère de plats simples et qui tiennent au corps, bonne chère aussi de la saveur des mots qui résonnent au Théâtre-Poème, lieu qui une fois de plus porte bien son nom.

Pierre Maury
Le Soir 18/12/1992

Synopsis

Après avoir accueilli le public avec les « poèmes pancarte » de Pierre Albert Birot, apparaît Harpagon dans le monologue de *L'Avare* de Molière. Puis Jean Molinet viendra, avec son instrument de musique, mendier à l'aide de ses jeux de mots pour se transposer en jeune Rimbaud bohémien articulant son album *Zutique*. Son *Dormeur du val* sera illustrée par une peinture. S'enchaîneront « *L'étranger* » de Baudelaire et Prévert qui fera dialoguer dans une absurde logique un âne et un ange. Stromae et Jacques Sojcher, en quête du père, concluront la partie poésie avec Rimbaud qui annoncera le « Départ ». Le spectacle se terminera par la verve de tous les personnages des fables pour finir dans l'humour de Guy Bedos.



Programme du spectacle

- *Poèmes pancarte* de **Pierre Albert Birot**

- Monologue d'Harpagon extrait de *L'Avare* de **Molière**

- *Or donné par don* de Jean Molinet
- *Ma Bohème* d'Arthur Rimbaud
- *Jeune goinfre* d'Arthur Rimbaud
- *Le dormeur du val* d'Arthur Rimbaud
- *Cocher Ivre* d'Arthur Rimbaud
- *L'étranger* de Charles Baudelaire
- *Être ange* de Jacques Prévert
- *Papaoutai* de Stromae
- *La mise en quarantaine* - Extrait de Jacques Sojcher
- *Départ* d'Arthur Rimbaud

- *L'Inde ou l'Amérique* - Extrait de Pierre Mertens

- *La guenon, le singe et la noix* de Jean-Pierre Claris de Florian

- *Le corbeau et le renard* de Jean de La fontaine

- *Le jeune homme et le vieillard* de Jean-Pierre Claris de Florian

- *Pour faire un poème Dadaïste* de Tristan Tzara

- *Bravo... Bravo* de Guy Bedos

La mise en scène et la scénographie

Dans la mise en scène, l'acteur diversifiera l'interprétation des textes passant d'un avaré à un mendiant dans le poème de Molinet puis au bohème de Rimbaud.

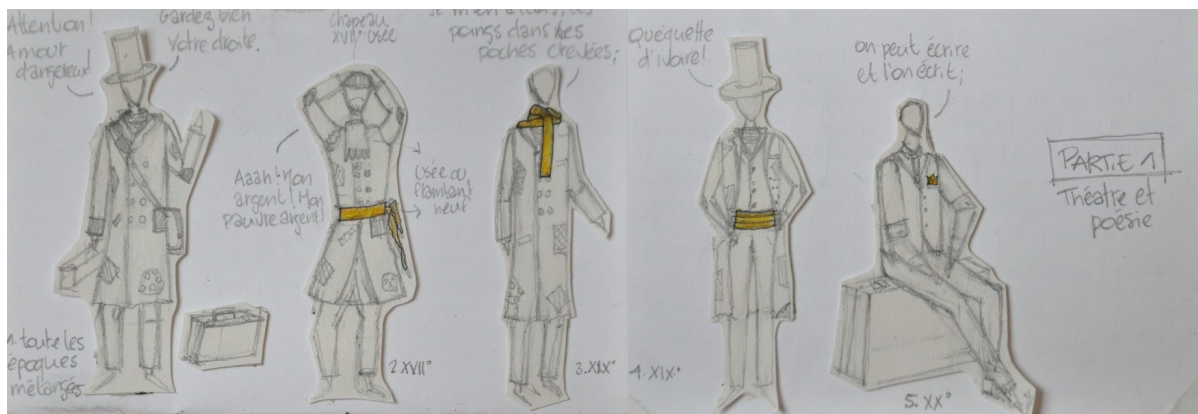
Ensuite, il verra l'ange de Prévert avant d'être l'Etranger de Beaudelaire. Il continuera avec l'histoire de Christophe Comomb de Pierre Mertens et la fable de la guenon et du singe dans la jungle, passant par de multiples variations de jeux scéniques.

La mise en scène a également voulu associer la musique à la littérature.

Les mélodies originales réalisées par Chloé Jacqmotte, scénographe et musicienne et jouées au saxophone soprano par l'acteur, déclinent, ponctuent et prolongent certains textes dans des variations insoupçonnées et enrichissantes.

Les coulisses se dévoilent au public afin de lui permettre d'appréhender la face cachée du théâtre où l'acteur se prépare parfois avec anxiété à son entrée en scène, parfois y bondit comme un lion dans l'arène après avoir tout juste enfilé son costume.

Notes du scénographe :



Le personnage principal est un poète fou, vagabond, aventurier, voyageur. Personne ne sait exactement d'où il vient et qui il est. On dit de lui qu'il a voyagé dans de multiples contrées durant différentes époques. En bref, il vient de partout et de nulle part à la fois en étant ailleurs et ici en même temps. Il paraît qu'il a récolté des centaines de poèmes et d'histoires sur sa route. Sont-ils ce qu'il a vécu, vu ou entendu ? Ce qui est certain, c'est qu'il va de pays en pays, de villes en villes, de lieux en lieux pour les faire entendre.

Le costume se compose de plusieurs couches que le comédien enlève ou remet au fil du spectacle afin de donner plusieurs silhouettes à son personnage. Quelques accessoires récurrents sont utilisés pour souligner l'époque à laquelle appartient le personnage ou soutenir le jeu.

Musique et costumes constituent les fondements de l'imprégnation des ambiances littéraires.

Chloé Jacqmotte

Commentaires du public

Lors du spectacle *Théâtre, Fable et Poésie*, les voix des « ombres » du passé ont résonné au sein des locaux de l'établissement scolaire et ont réveillé les vivants, élèves comme enseignants. Harpagon a crié au « voleur » et Rimbaud nous est apparu les poches trouées. Artistes passés et contemporains ont été rassemblés au sein d'une seule voix, celle du comédien Joachim Defgné, durant un court laps de temps.

Seul face à l'assemblée, il enchaîne les rôles avec aisance changeant de personnages ainsi que de costumes à une vitesse fulgurante. Sa passion est manifeste, de même que son talent à donner corps aux mots, à les rendre palpables.

En toute honnêteté, ce spectacle est une très belle entrée en matière pour terminer un des genres abordés et/ou en commencer un nouveau

Madame Di Prinzio

Les élèves ont apprécié le spectacle bien qu'ils n'ont pas l'habitude d'assister à une représentation théâtrale, et encore moins à une représentation contenant des textes poétiques théâtralisés. Ils ont donc pour la plupart été agréablement surpris. Les élèves ont beaucoup apprécié l'usage de l'instrument de musique dans le spectacle. Dans l'ensemble, les élèves ont donc passé un bon moment et ont apprécié le spectacle.

Directrice d'un collège à Gembloux

J'ai eu le temps de discuter avec les deux classes et les élèves étaient unanimes : ils ont beaucoup apprécié votre spectacle. Ils ont adoré l'interprétation et la mise en scène.

Professeur de français d'un collège à Auderghem

Commentaires des jeunes :

- Je trouve votre travail super, ça se voit que vous prenez du plaisir m'a à faire ça et vous nous transmettez vos émotions. Continuez, c'est génial.
- J'ai bien aimé comment vous avez joué les différents rôles et surtout comment vous êtes passé de thème en thème et tout m'a beaucoup amusé. Bravo à vous.
- J'ai bien aimé le spectacle, il a su très bien jouer, sans matériels et collègues. De plus, j'ai bien aimé ces changements d'humeur instantanée et il se mettait à fond dans les personnages.
- Pour ma part, j'ai bien aimé car c'était très attractif, ne changer rien, vous êtes parfait.

- J'ai aimé la présentation surtout au début, ce qu'il m'a fait rire. J'ai adoré l'étonnement, les gestes, comme si c'était vrai.
- Super prestation, vraiment drôle et on apprend beaucoup plus de choses de cette façon. Continuez comme ça ! Bravo !
- Concernant votre pièce de théâtre, je vous ai trouvé très bon acteur, ce à quoi je l'attendais. Vous êtes très aimable et très poli. Vous répondez bien aux questions et je vous dis merci !
- J'ai beaucoup apprécié le spectacle. Vos émotions quand vous parliez étaient très réalistes, on s'y croyait presque.
- Vous étiez bien, bien dans les personnages. C'était très bien interprété. les textes étaient variés. Chouette pièce, agréable à voir.
- Il jouait très bien et était bien dans son personnage, j'ai adoré.
- C'était très agréable à regarder, moi qui n'aime pas le théâtre, là j'ai adoré.
- J'ai beaucoup aimé votre représentation, je trouve ça marrant, chouette à écouter et à regarder, vous êtes un très bon comédien.
- J'ai bien aimé, cela m'a amusé. Félicitations à vous et bonne continuation.
- Au début, je n'étais pas chaud pour payer, mais franchement c'était bien, j'ai rigolé beaucoup. Continuez à faire ce que vous faites.
- J'ai beaucoup aimé l'acteur et la façon dont il joue.
- Nous avons beaucoup aimé votre représentation, vous imitez très bien vos rôles. On y croyait vraiment, vous vous imprégniez super bien des personnages. On espère revoir une de vos pièces.



Fiche logistique

Installation du matériel scénographique :

Le comédien se présentera à l'accueil de l'établissement 1h avant le début de la représentation.

15 minutes lui sont nécessaires pour installer le dispositif scénographique dans le local/lieu destiné à la représentation.

Il est souhaitable qu'il puisse accéder à la salle 45 minutes avant l'heure prévue de la représentation.

Durée du spectacle :

50 minutes.

Matériel à mettre à disposition dans le local :

- 1 table
- 1 chaise



Acteur, dramaturge et metteur en scène : Joachim Defgnée

Assistant à la mise en scène : David Defgnée

Scénographie : Chloé Jacqmotte

Rédaction et mise en page : Véronique de Meeus

Joachim Defgnée

Formations

- 1980** Stage de comédien « Actor Studio » par Jean Louis Civade (Théâtre du Soleil d'A. Mnouchkine- Paris).
- 1981 à 1985** Académie Royale en Art dramatique et en déclamation.
- 1988 à 1991** Conservatoire Royal en Art dramatique et en déclamation.
- 1993** Stage d'« Acteur face à la caméra » donné par Manu Bonmariage (RTBF)

Expériences

Comédien depuis 1991 dans une quarantaine de spectacles professionnels dont certains destinés au public scolaire.

- 1991** « Le p'tit Arthur », montage de texte de Arthur Rimbaud, mis en scène par F.Ledoyen
- 1992** « Le grand départ », montage de texte de J.Brel, mis en scène par A.Pierre
- 1992** « Grabinoulor » de P.A.Birot, mis en scène par M.Dorsel
- 1993** « Le physicien prodigieux » de J.de Sena
- 1995** « Chez B.Brecht, un soir à Berlin », montage de textes de B.Brecht, mis en scène par U.Wagner
- 1996** « Sophocle, la nuit » de P. Panier, mis en scène de W Aouni.
- 1997** « Maris, mariés, mal mariés » Textes de Textes de Feydeau, V. Hugo,..
- 1999** « Glossomanie » de C.Prigent, mis en scène par D.Simon
- 2000** « Le thé chez lady Pentelbury » de A.D.Veile, mis en scène par S.Blackwell
- 2002** « Laïos » de Vincent Magos, mis en scène par S.Blackwell
- 2003** « Passionnément » de G.Lucas, mis en scène par M.Dorsel
- 2006** « Plus d'une phrase pour ma mère » de J.P. Verhegen
- 2007** « Souffle, couple qui s'accouple » de P.A. Birot mis en scène par M. Dorsel
- 2008** « Gestes et opinions du Dct Faustrol » de R.Gary
- 2008** « L'Enéide retrouvé »,montage de texte de Virgile
- 2009-2012** « Des oiseaux pour Ulysse » récital de poésies contemporaine »
- 2013** Fondation « Le Théâtre des Poètes »
- 2013 -2016** « Aujourd'hui, la poésie » texte de Rimbaud, Prévert, Michaux mis en scène par Irma Buiati
- 2016** « Théâtre, Fable et Poésie » textes de Molière, Baudelaire,Rimbaud, La fontaine mis en scène par Joachim Defgnée

