

LE THÉÂTRE DES POÈTES



AUJOURD'HUI LA POÉSIE

TEXTES DE RIMBAUD, MICHAUX, PRÉVERT, ...

DRAMATURGIE, ACTEUR / JOACHIM DEFGNÉE
MISE EN SCÈNE / IRMA BOIATI
SCÉNOGRAPHIE / OLIVIA BARISANO

Contact : +32 (0)476 24 45 79
letheatredespoetes@gmail.com
<http://letheatredespoetes.be>

Comment ça va sur la terre?

- Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères?

- Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages?

- Ça flotte.

Et les volcans?

- Ça mijote.

Et les fleuves?

- Ça s'écoule.

Et le temps?

- Ça se déroule.

Et votre âme?

- Elle est malade

le printemps était trop vert
elle a mangé trop de salade.

Jean Tardieu, *Monsieur Monsieur* (1951)

La poésie à la portée de tous

Rabelais au "Poème"

Au cas où vous l'ignorerez encore, on risque d'entendre parler énormément d'un certain François Rabelais en 1994 : c'est le 500^e anniversaire de sa naissance. Bien que né à la fin du XV^e, comme une rapide soustraction vous aura permis de vous en assurer, Rabelais est assurément un homme du XVI^e — le siècle, par l'arrondissement, ajouterait Marie-Chantal.

Cinq livres qu'on ne résume pas : comme le remarque Emile Lanc, de toute façon, le plafond du Théâtre-Poème est trop bas pour accueillir un géant, et la salle trop exiguë pour y placer tous les moutons de Panurge.

Un choix de quelques passages savoureux, remis en français d'aujourd'hui, où vous saurez par exemple pourquoi la fanfreluche rend les lieues françaises si courtes, et les bretonnes ou allemandes si longues ; ou vous comprendrez quand, pourquoi et comment est né l'arriéré judiciaire ; ou vous vous perdrez en conjectures sur les risques (liés) du mariage et du cocuage, et ainsi de suite. "Le Rire de Rabelais" : c'est ainsi qu'est intitulé le spectacle, puisque depuis lui, on sait que le rire est le propre de l'homme. Des comédiens habitués du lieu, comme Yves Bical (qui signe la mise en scène) et Eric Parisi, ainsi que Joachim Defgnée, Christian Léonard et Luc Vandermaelen, se coupent en quatre pour déclencher ce ris qui n'est point tant à gueule bec que souris tout le long de ce sain, vert et robuste divertissement, prêt à pourfendre chattemites, bigote et pisse-vinaigre, appelant un chat un chat, une braguette une braguette — et cependant si poétique ...

Jean Rebuffat
Le Soir, 17/12/1993

Aujourd'hui, la poésie est un excellent moyen pour les professeurs de français du secondaire supérieur d'illustrer, conclure ou introduire de manière vivante et originale leur cours d'histoire de la littérature.

Ce spectacle est conçu de manière à ce qu'il s'adapte à l'établissement scolaire et son organisation et non l'inverse.

En effet, ce spectacle peut être représenté dans une classe lors des 50 minutes du cours de français, mais aussi dans tout autre local.

Aujourd'hui, la poésie propose au public à partir de 16 ans, dans une mise en scène innovante, un voyage à travers quelques mouvements littéraires de la poésie française allant de l'humanisme de Rabelais, la rhétorique de Molinet, le classicisme de Florian en passant par le symbolisme de Rimbaud, le surréalisme de Prévert jusqu'à quelques poètes du XX^e siècle qui refusent d'être classés comme Michaux et Birot. Il se termine par une fable de Ibn El Muqaffa, fabuliste arabe du VIII^e siècle dont s'est inspiré La Fontaine, notamment pour sa fable "Perette et le pot au lait".

Ce spectacle, structuré tel un patchwork, emmène les spectateurs dans une balade à travers la poésie du VII^e au XX^e siècle.

Il donne âme au texte, sans être un récital ni une déclamation, mais un véritable spectacle digne de l'art théâtral à travers le talent et l'énergie de l'acteur, captivant le public.

Ce spectacle, à l'instar de Rimbaud, se veut donc "absolument moderne."

Synopsis

Apparaît Prévert avec son arrogance et sa lucidité. Il traite de l'antimilitarisme, de l'écologie, de l'amour, thématiques toujours importantes dans l'actualité d'aujourd'hui.

Puis, Rimbaud avec son poème de jeunesse. Cet écorché maudit nous mènera jusqu'à sa *Saison en Enfer* pour terminer par sa *Lettre du voyant* adressée à Paul Demuny.

Suit Michaux et son absurdité, son imaginaire à fleur de peau, symbolisé par son célèbre personnage « Plume ». Dans *Le grand combat*, nous avons un bel exemple de ses néologismes créatifs et si explicites.

Pierre Albert Birot nous exprime en un phrasé continu, la fraîcheur de ses manières de voir le monde et d'aimer l'humanité.

Ensuite, nous passons à Molinet et son tact, suivi par Rabelais qui nous fait partager sa verve gargantuesque du vocabulaire et son amour des expressions françaises dans un véritable plaidoyer syntaxique.

Le spectacle se termine par des fables qui sont le genre littéraire par excellence pour donner aux êtres humains des leçons de vie.



Programme du spectacle

Jacques Prévert (1900-1977, Fr)

Le contrôleur

Sur le champ

Cœur de rubis

Le soleil aime la terre

Il ne faut pas laisser les...

Tant de forêts arrachées ...

Aphorismes

Arthur Rimbaud (1854-1891, Fr)

Sensations

Une saison en enfer - extrait

Lettre du voyant

Henri Michaux (1899-1984, Be)

Un homme paisible

Le Grand Combat

Pierre Albert Birot (1876-1967, Fr)

Grabinoulor - extrait

Molinet(1435-1507,Fr)

Madame...

Rabelais (1490-1553, Fr)

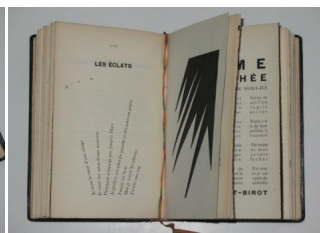
Gargantua-extrait

Florian(1755-1794,Fr)

Le chien et le chat

Ibn El Muqaffa (720-756, Perse)

L'homme à la cruche



Illustrations : Livre illustré de Pierre Albert Birot, portrait d'Arthur Rimbaud, peinture

d'Henri Michaux

La mise en scène et la scénographie

La scénographie actualise les différents auteurs en symbolisant certains éléments propres à chacun.

C'est le chapeau melon pour Prévert, la cravate et la chemise sur laquelle est imprimée le portrait du jeune Rimbaud, le gilet du début du 20e siècle pour Michaux.

L'univers de Birot est enrichi par un tee-shirt illustrant les œuvres cubistes de Jean Delahaut, son contemporain, celui de Rabelais est symbolisé par la toge estudiantine, *style St-Verhaegen* et celui des conteurs fabliaux, par le manteau du berger.

Des musiques rythment les différents poètes en les introduisant autant par du jazz ou du rock que par des tambours, des chants moyenâgeux et des sons orientaux.

En outre, une mise en espace spécifique accompagne chaque auteur.

Tantôt, l'acteur se met au fond de la classe pour rendre le corps moins présent et donner toute son importance à la parole, tantôt il monte sur une chaise en orateur.

Assis, immobile au milieu de l'estrade ou proche du public lui parlant comme au détour d'une conversation, l'idée est d'abolir le quatrième mur.

Le spectacle mise sur le rapport direct aux élèves, sur la proximité, afin de faire naître une nouvelle relation à la poésie, plus moderne et plus accessible.

La mise en scène et la scénographie sont au service de la parole. Elles doivent l'animer! Elles permettent d'accéder à la réalité des auteurs mais aussi à toute la dimension des poèmes.



Commentaires des professeurs

Aujourd'hui la poésie, c'est avant tout un spectacle qui invite à écouter... des histoires. Dès son arrivée, Joachim Defgnée convie d'ailleurs ses spectateurs à embarquer à ses côtés le temps d'un voyage ; voyage au pays des mots, du jeu, des sons, des images. Les étapes, à l'instar de certaines stations de métro se nomment Prévert, Rimbaud, Michaux ; mais aussi Birot, Molinet, Rabelais,...

Sa galerie de personnages est variée : déserteur, écolo, voyant, anarchiste, jouisseur, amnésique et tant d'autres encore qu'il interprète avec un plaisir évident. En une heure, par sa truculence, il parvient à rendre impalpable la frontière entre la prose et les rimes.

Baroudeur organisé, le comédien a pris soin de ranger les accessoires nécessaires à la scénographie dans une seule valise. Si l'univers des mots est son territoire, l'espace d'un modeste local lui suffit pour dépayser son public. A.J

Professeur de français du secondaire supérieur à Jodoigne.

A propos du spectacle Aujourd'hui, la poésie du 18/11/2013 interprété par Joachim Defgnée

Ce lundi 18 novembre, les étudiants étrangers de niveaux B2 et C1 ont été invités à un spectacle poétique : Aujourd'hui, la poésie. Seul sur scène, Joachim Defgnée du théâtre des Poètes nous a fait traverser des siècles d'écritures.

Fascinés par la voix du comédien et par la performance théâtrale de l'acteur, les spectateurs ont été touchés par les émotions et les sons qui ont fait mouche.

La salle de classe est devenue, l'espace d'une heure, salle de spectacle à part entière avec un véritable artiste qui a tenu son public en éveil du début à la fin, en s'adressant directement à lui, en l'invitant à écouter toujours mieux cette musique de la langue, parfois inventée.

Tour à tour ludique, surprenant, émouvant, délirant, ce spectacle a éveillé chez certains l'envie de lire Rimbaud, Prévert, Michaux...

Philippe Neyt, directeur de l'Institut des langues vivantes (UCL).

Spectacle et comédien épatants. Synergie avec le public vivifiante : Joachim Defgnée sait enflammer les jeunes, qui le lui rendent bien. A ne pas manquer ! Ecoles et autres : une réelle expérience à programmer d'urgence ...

Rita Fenendael, Maître de Langues Principal, Institut des langues vivantes (UCL).

Voici une approche tout à fait originale du monde de la poésie !

Le choix des textes très pertinent, ainsi que l'interprétation de grande qualité par l'acteur Joachim Defgnée, ont permis aux élèves de pénétrer cet univers qui leur paraît parfois un peu rebutant à cause du vocabulaire ou de la structure versifiée.

Même les sujets les plus récalcitrants restaient bouche bée devant cette nouvelle façon d'aborder Rimbaud et consorts. L'humour, les intermèdes musicaux et les changements de costumes/personnages y étaient certainement aussi pour quelque chose.

Professeur de français du secondaire supérieur à Schaerbeek

Fiche logistique

Installation du matériel scénographique :

Le comédien se présentera à l'accueil de l'établissement 1h avant le début de la représentation.

Bien que 15 minutes lui sont nécessaire pour installer le dispositif scénographique dans le local ou la classe destiné à la représentation, il est souhaitable qu'il puisse y accéder 45 minutes avant l'heure du spectacle.

Durée du spectacle :



Afin de faciliter la volonté des professeurs d'organiser pour leurs élèves la venue du spectacle au sein de leur établissement, nous nous sommes conformés à la durée d'un cours de 50 minutes.

Ce temps comprend 5 minutes pendant lesquelles l'acteur accueille le public, se présente et introduit le spectacle et 40 minutes de spectacle.

Durant les 5 dernières minutes, l'acteur se met à la disposition des élèves pour les

questions/réponses.

Jauge :

Pour que le spectacle se déroule de façon optimale, il est préférable de limiter la jauge à + / - 90 élèves par représentation.

L'acteur peut jouer le spectacle trois à quatre fois dans la journée.

Matériel à mettre à disposition dans le local :

- 1 table.
- 1 chaise.
- 1 prise électrique 220V/16A et une rallonge électrique si elle se situe à plus de 2 mètre le l'air de jeu.

Contact :

Joachim Defgnée

letheatredespoetes@gmail.com

Tel. :0476/24 45 79

Site : <http://letheatredespoetes.be/>

Joachim Defgnée

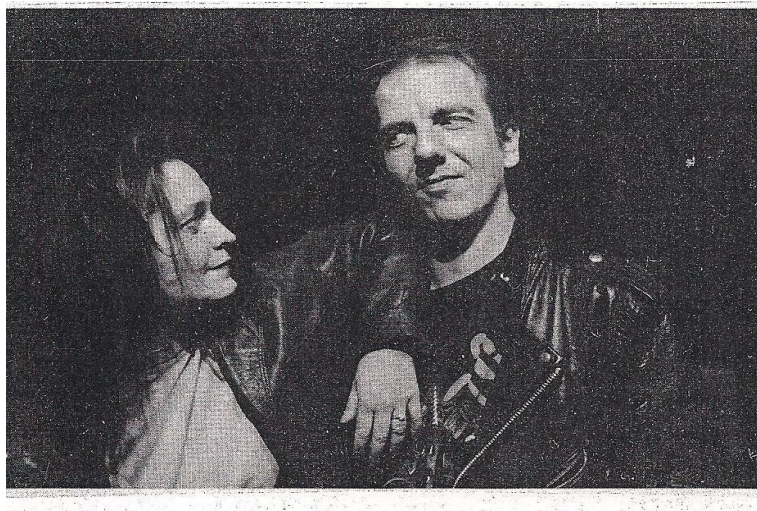
Formations

- 1980** Stage de comédien « Actor Studio » par Jean Louis Civade (Théâtre du Soleil d'A. Mnouchkine- Paris).
- 1981 à 1985** Académie Royale en Art dramatique et en déclamation.
- 1985 à 1988** Conservatoire Royal en Art dramatique et en déclamation.
- 1993** Stage d'« Acteur face à la caméra » donné par Manu Bonmariage (RTBF)

Expériences

Comédien aux « Jeunesses Poétiques ASBL » de 1991 à 2009 dans une quarantaine de spectacles professionnels dont :

- | | |
|-------------|---|
| 1991 | « Le p'tit Arthur »
texte de A.Rimbaud,
mis en scène par
F.Ledoyen. |
| 1992 | « Le grand départ »
texte de Brel, mis
en scène par
A.Pierre. |
| 1992 | « Grabinoulor » de
P.A.Birot, mis en
scène par M.Dorsel. |
| 1993 | « Le physicien
prodigieux » de J.de
Sena. |
| 1995 | « Chez B.Brecht, un soir à Berlin Brecht »,textes de B.Brecht, mis en scène
par Y.Bical. |
| 1997 | « Glossomanie » pièce de théâtre de C.Prigent, mis en scène par D.Simon |
| 2000 | « Le thé chez lady Pentelbury » de A.D.Veile, mis en scène par S.Blackwell |
| 2002 | « Laïos » de Vincent Magos, mis en scène par S.Blackwell |
| 2003 | « Passionnément » de G.Lucas, mis en scène par M.Dorsel |
| 2004 | « Ma révolution » textes d'Alexandre Dumas mis en scène par S Blackwell |
| 2005 | « Plus d'une phrase pour ma mère » de J.P. Verhegen mis en scène par
M.Dorsel |
| 2008 | « Gestes et opinions du Dct Faustrol » de A.Jarry mis en scène M.Dorsel |
| 2009 | « L'Enéide retrouvé »,textes de Virgile mis en scène par M.Dorsel |
| 2010 | « Quelques poètes moderne » Texte de Michaux, Prévert, Tardieu,... |
| 2013 | « Aujourd'hui, la poésie » Textes de Rimbaud, Prévert, Rabelais,... mis
en scène par Irma Buiati |



L'équipe du spectacle

Acteur/dramaturge : Joachim Defgnée

Metteur en scène : Irma Buiati

Scénographie : Olivia Barisano

Rédaction et mise en page : Hélène Fortemps et Lia Faes